

LETRAS DE LOS VILLANCICOS,

QVE SE HAN DE CANTAR EN LA INSIGNE IGLESIA COLEGIAL DE N. SEñOR

SAN SALVADOR DE SEVILLA,

EN EL OCTAVARIO SOLEMNE, QVE COMIENZA el dia 27. de Febrero de 1712. à la Reedificacion de el nuevo Templo, que acabò la gran Piedad

DEL EXCELENTISSIMO SEñOR

DON MANVEL ARIAS,

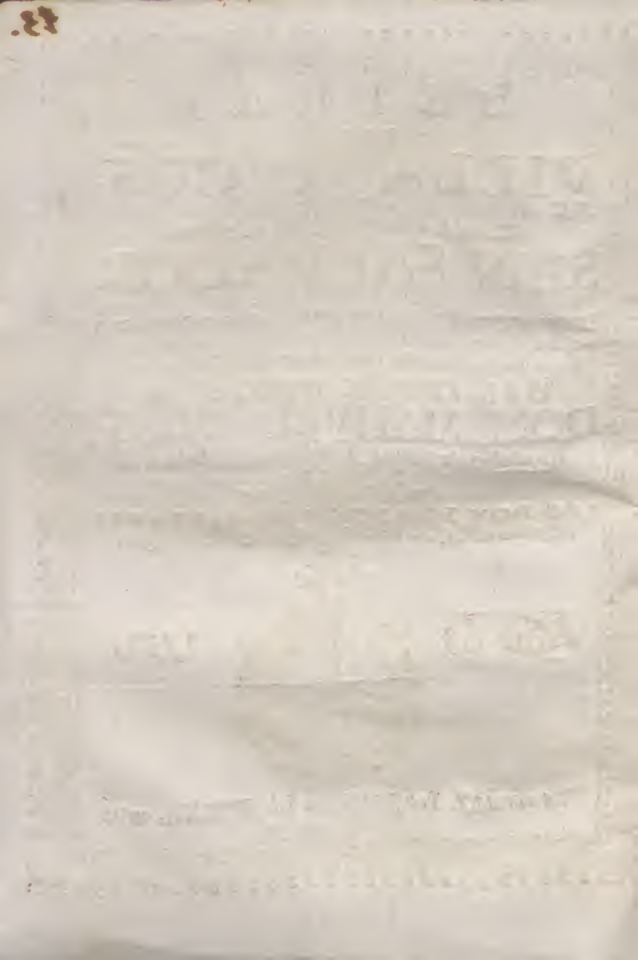
Arçobiſpo de Sevilla, del Conſejo de Eſtado de ſu Mageſtad, &c.

COMPVESTOS

POR DON JOSEPH DE MAGALLANES, Maeſtro de Capilla de dicha inſigne Igleſia Colegial.

Año de  1712.

EN SEVILLA: Por JVAN DE LA PVERTA, en las Siete Rebueltas.



VILLANCICO I.

Introduccion.

EN el Myſtico Duelo Sagrado;
que haze à nuevo Templo ſea mas feliz;
batallan conformes los quatro Elementos,
y alegoricamente pretenden dezir:
Que produce cada vno mayor circunſtancia;
de quantas feſtivas ſe vèn concurrir:
Atencion, eſcuchad, pues proſigue
la metrica lucha, la trabada lid.

Eſtrivillo.

1 OLer. 2 Bolar. 3 Nadar. 4 Luzir.
1 En la Tierra. 2 En el Ayre.
3 En el Agua. 4 Y el Fuego.
1 El Rayo. 2 La Pluma.
3 La Eſcama. 4 Y Matiz.
Tod. Reſonando en concavos huecos
de nuevo Paiz:
Al arma, al arma, guerra, guerra;
baſtarda la Caxa, ſonoro el Clarin.

Coplas.

LA circunſtancia mayor
pudo el Ayre percibir,
logrando, que Dios ſe abrevie
en lo corto de vn viril:
Pues cinco Palabras,
que el Ayre articula,
en candido velo
le obliga aſsiſtir.

2 Solo puede ſer el Agua,
por clara, terſa, y ſutil,
ſimil de MARIA que es
mas Pura, que el Serafin:
Y à ſu Concepcion
devotos ſe ofrecen
afectos mas finos,
que el oro de Ofir.

3 Logrò el Tabor, que JESVS
luzes obſtentaſſe allì,
y oy nuevo Templo le imita
con ſu radiante luzir:
Debiendoſe al Fuego,
Que, como en la Zarça,
conſiga brillar,
y no conſumir.

4 Toda hecha bocas la Tierra,
gracias repite ſin fin
à vn gran Prelado, que quiſo
tanta obra concluìr:
Y eſta circunſtancia

no es menor, pues haze
los cultos alegres,
devoto el festin.

pues prosigue;
la metrica lucha,
la trabada lid.

Tod. Atencion, escuchad;

VILLANCICO II.

Estrivillo.

ASTROS del Cielo.
Flores del Campo,
ofreced hermosura, y fragrancia;
tributad resplandores, y rayos
en obsequio del nuevo
Templo Sagrado,
donde brillan las luzes de Gloria;
los rayos del Sol,
y el hermoso Milagro
de la Rosa, que libre de espinas;
de aliento Divino fue puro descanso.
Astros del Cielo, & c.

Coplas.

TRibutad, Astros del Cielo;
en el nuevo Templo Sacro;
luzes à los resplandores
del Salvador en Gloria trnasformado.
Y al vèr los Divinos
Incendios Sagrados,
vuestros resplandores
se irán apagando.
Tributad rayos ardientes
en fervoroso holocausto,
de los divinos ardores
del mejor Sol, que brilla disfrazado.
Y al vèr que entre nieve
oculta los rayos,
los vuestros rendidos
se irán humillando.
Ofreced, Flores del Cielo,
la hermosa pompa del Mayo.

à la Sagrada hermosura
de la que es Flor de los Celestes campos:
Y al vèr tan divino,
hermoso Milagro,
vuestras perfecciones
se iràn desmayando.
Ofreced puras fragrancias
de fervorosos aplausos,
que en devotas oraciones
lleguen de Dios al Trono Soberano:
Y al vèr, que el incienso
penetra lo alto,
los votos amantes
se iràn elevando.

VILLANCICO III.

Introduccion.

SAbiendo, que en el Tabor
ay quien para su Maestro
pida, y haga habitacion,
aunque le objeten de necio;
à hazer esta obra acuden
Operarios, y Canteros,
que al Salvador solicitan
fabricar insigne Templo.
Y assi, atencion al sentido
de alegorico concepto,
porque se yerra la obra,
si se pierde el entenderlo.

Estrivillo.

BIen dicho,
bien hecho,
que à Dios se le labre Templo.
Vaya la Piedra:
Venga Ladrillo:
Ande el Maestro,
siga la Regla:
Con Cal, y Arena;
no falte Agua.
Principio demos,
y morada le hagamos
en nuestros pechos.

Coplas.

YA juntos los Materiales,
comience el entendimiento
à descombrar altivezes,
y à elegir lo mas perfecto.
Piedra, que al cortarla gime,
Agua, que ayuda à sus ècos;
à vozes los dos publican
dolor, y arrepentimiento.
Imitacion de lo humilde
à el Ladrillo considero,
pues dexa pisarse, aunque es
hijo de quatro elementos.
En la Cal se simboliza
vn afectuoso incendio;
y assi, fina està la Mezcla,
quando la Tierra es lo menos.
Pues la Obra se prosiga,

sus-

ſuba à la Region del Fuego,
que ſu perteccion conſiſte
en la duracion, y el tiempo.
Del Edificio lo claro
forma vn Celeſtial Reflexo,
y à la luz del deſengaño
ſe acriſolan los aciertos.
Yà eſta perfecta la Obra,
ceſſar pueden los lamentos,
que duran ſolo haſta vèr
à Dios en ſu Trono excelſo.
Gracias à quien generoſo
puſo de ſu parte medios
para conſeguir el logro
à que aſpirò ſu deſeo.

VILLANCICO IV.

Eſtrivillo.

LLegad, Amantes,
al nuevo Templo,
con amor, con temor,
con reſpecto,
pues no ay otra coſa
en eſte Sagrado,
hermoſo, elevado,
magnifico Centro,
que la Caſa de Dios,
y la Puerta del Cielo.
Y yà que tal Gloria
conſigue el deſeo,
augmentad los votos,
repetid los ruegos
con dulces, devotos amantes afectos,
en ſonoros, ſuaves, acordes gorgeos.

Coplas.

LLegad con rendidos cultos
à eſte Soberano Templo,
donde ſon Divinas Glorias
de la devocion Objeto.
Y en dulces gorgeos
augmentad los votos,
repetid los ruegos.
Llegad, y al Sol de Juſticia
vereis en vn Monte excelſo,
que manifieſta glorioſo
el Cenit de ſus incendios.
Y en dulces, &c.
Llegad, y por otro modo,
con ſoberano Myſterio,
vereis todo el Sol Divino
oculto en candido velo:
Y en dulces, &c.
Llegad, que tambien la Aurora
brilla con puros reflexos,

veſ-

veſtida de reſplandores,
coronada de luzeros.
Y en dulces, &c.
Llegad, que en el nuevo Trono
Dios manifieſta de aſsiento
ſus Glorias, y las diſpenſa
MARIA, Puerta del Cielo:
Y en dulces, &c.
Pedid, que el Prelado heroico,
que con liberal aliento
perficionò tanta Obra,
logre eternizados premios:
Y en dulces, &c.

VILLANCICO V.

Eſtrivillo.

MOradores del Betis,
venid à mi voz,
preparad, prevenid
el culto, el obſequio,
el paſmo, el aſſombro,
y la admiracion;
pues os llamo, os combido
al Centro de Amor,
donde vereis la grandeza,
el portento, el primor
de vna nueva ſagrada Manſion;
que porque el Amante,
devoto, y conſtante
al culto ſe incite,
en Divinos Ardores repite
las Luzes glorioſas del Monte Tabor;
Venid à mi voz,
tributando rendidos obſequios,
con dulciſsimo, acorde rumor:
Venid, venid,
venid à mi voz.

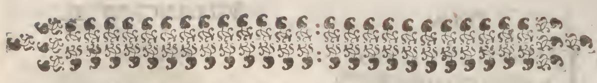
Coplas.

VEnid, y vereis, que en Trono
de Divina elevacion
eſtà con todas ſus Glorias
combidando el Salvador:
Venid à mi voz,
tributando rendidos obſequios,
con dulciſsimo, acorde rumor.
Venid à mi voz.
Venid, y vereis, que Amante,
con milagro ſuperior,
en candida nieve encierra

te-

todos los rayos del Sol:
Venid à mi voz, &c.
Venid, y vereis, que oculta
ſu Divino Reſplandor,
porque logrèmos ſus Glorias
ſin los ſuſtos del Tabor:
Venid à mi voz, &c.
Venid, y vereis, que â vn tiempo
raya el Soberano Albor
de la Puriſsima Aurora,
que de las ſombras triunfò.
Venid à mi voz, &c.
Venid, y vereis, que logra
vn generoſo Paſtor
fabricar de Glorias Trono,
como Pedro pretendiò:
Venid à mi voz, &c.
Venid, y vereis, que el Arte
conſigue con ſu primor
ſatisfazer impaciencias,
que causò ſu dilacion:
Venid à mi voz, &c.

LAVS DEO.



SEGVNDOS VILLANCICOS EN LA MISMA FESTIVIDAD

VILLANCICO I.

Estrivillo.

3 JVbilos, y aplausos;
cultos, y finezas:
Aqui de la armonia;
aqui de la cadencia;
que quando el Cielo aplaude
el Heroe, que venera,
es bien, que alegre el Orbe
imite tanta fiesta.
2 Jubilos, y aplausos;
cultos, y finezas:
Aqui de la armonia;
aqui de la cadencia;
y vient s, y luzes,
y flores, y perlas
veneran, ensalçan,
aplauden, y obsequian
el Trono en que humilde
tal gloria se obstenta.
3 Tributos, y ofrendas;
Aqui de la armonia;
aqui de la cadencia;
y vientos, y luzes,
y flores, y perlas,
jubilos, y aplausos;
cultos, y finezas,
veneran, ensalzan,
aplauden, y obsequian;
con gozos, con vozes,
tributos, y ofrendas,
el Trono en que humilde
tal gloria se obstenta.

1 EN laze Sevilla, al gozo
de vèr maravilla nueva;
la ſuerte de vèr, que goza
tal Prelado, y tal Igleſia.
Salvador, y Sacramento
expueſtos nos manifieſtan,
que por eſte Pan ſe ſalvan
quantos à eſte Templo llegan.
Reſp. Y vientos, y luzes,
y flores, y perlas,
Jubilos, y aplauſos,
cultos, y finezas,
veneran, enſalzan,
aplauden, y obſequian;
con gozos, con vozes,
tributos, y ofrendas,
el Trono en que humilde
tal gloria ſe obſtenta.
2 Yà los Italicos Campos,
que el Betis fecundo riega,
nuevo Templo del aſilo
tienen para dicha nueſtra.
Yà el Cayado del que ſirve
al Templo de angular Piedra,
es Cetro de luz, que rige
para el Cielo las conciencias.
Reſp. Y vientos, y luzes, & c.
3 Venid, que Igleſia tan noble
el ſer Colegial es fuerça,
para que acudan las almas
à eſtudiar divinas ciencias.
Para que el Pan, que nos ſalva,
nos mueſtre en igual eſſencia,
el Pan en el Salvador,
y el Salvador en la Oblea.
Reſp. Y vientos, y luzes, & c.

VILLANCICO II.

Eſtrivillo.

CLarin ayron del Empyreo,
que ſiendo hermoſo luzero,
yà cantas con luzes,
yà brillas con ecos:
Por quien la cadencia?
Por quien el obſequio?
Por quien la armonia?
Por quien el feſtejo?
Violin ſonoro Gilgero,
vniendo en cadentes
afectos ſuaves,
feſtejo, armonia,
cadencia, y obſequio?
Mas yà el Regio Trono
publica, que el Cielo, y la tierra
feſtejan, y heroico ſu pecho
admite benigno
de pechos ardientes,
en Aras humildes,
Aromas, è incendios;
por quien en cadencias;
por quien en feſtejos,
yà brillas, yà cantas,
yà giras, yà enciendes;
con ècos, con luzes,
con rayos, con metros,
vniendo en cadentes
afectos ſuaves,
feſtejo, armonia,
cadencia, y obſequio.

Coplas.

1 AL Salvador dedica
el Hymno, y el Incienſo
la Mitra mejor, que adora el Betis,

dando el mejor Prelado el mejor
Templo.
Y amantes hogueras
de ſus rendimientos
honrando el perfume,
iluſtran el fuego.
2 Nunca podrá faltarle
al Colegial Hibleo
el ſuſtento mejor de ſu fortuna,
pues ſe nutre del Pan del Sacramento.
En cuya ſubſtancia
enquentre el afecto
dulçuras inmenſas,
ſabores eternos.
Reſp. Por quien en cadencias,
por quien en feſtejos,
Clarin ayron del Empyreo,
Violin ſonoro Gilgero,
ya brillas, ya cantas,
ya giras; ya enciendes,
con ècos, con luzes,
con rayos, con metro.
3 Al trofeo, mortales,
pues es Caudillo nueſtro
vn Paſtor, que ſeñala reverente,
q̃ ſigamos las huellas de vn Cordero.
Que en eſſe luziente
Maná puro, y terſo,
nos guia en la ſenda
ſegura del Cielo.
4 Del Salvador el nombre
dize en el Trono expueſto,
q̃ eſte Templo es aſilo milagroſo
en que ſe han de ſalvar haſta los rieſgos.
Vn tymbre admirable,
en que el deſeo
admira triunfando,
y triunfa luziendo.
Reſp. Por quien en cadencias,
por quien en feſtejos, &c.
5 Venturoſa Sevilla,
pues logrò en tanto empeño,
que la Mitra Sacra, que venera,
autorize las anſias de ſu zelo.
Cayado que ſirve
en forma de Cetro,
de eſtàr imperando,
aun mas que rigiendo.
6 En fin, goza eſta Igleſia
honores de Colegio,
porq̃ en ella ſe eſtudiã obſequioſas
las artes de obligar a vn Dios inmenſo.
Ardiendo en las almas
aquel fino Incendio,
que alienta abraſando,
y no conſumiendo.
Reſp. Por quien en cadencias,
por quien en feſtejos, &c.

VILLACICO III.

Introduccion.

AL vèr la elegante Pompa
del nuevo Alcazar de Dios,
prorrumpe en feſtivos ecos
la Chriſtiana aclamacion.
Pero mas ſe aplaude
ſu heroico primor
con los mudos gritos
de la admiracion.

Eſtrivillo.

ALbricias iluſtre,
glorioſo fervor,
que

que yà la eſperança
llegò a poſſeſsion.
El Clarin del zelo
prorrumpa veloz
con ſonoros, canoros aplauſos,
la vaga region:
Silencio, ſilencio,
que ſu acorde voz
de tan alto, magnifico aſſombro
es dulce pregon.
Ya ſuena ſuave,
ya rimbomba grave
ſu fauſto rumor;
merezca atencion
del retorico, armonico bronze
la metrica, blanda, ſonora expreſ-
ſion.
Albricias iluſtre,
glorioſo fervor,
que ya la eſperança
llegò a poſſeſsion.

Coplas.

Moradores generoſos
de la Betica Region,
ya el ſuſpirado deſeo
es conſeguido blaſon.
Digalo el feſtivo,
gozoſo rumor,
alegre holocauſto
de la devocion.
Ya en reſplandeciente Solio
regiſtra nueſtra atencion
el Sacro Explendor, que hizo
frondoſo Empyreo al Tabor.
Portento Divino,
alta elevacion,
que haze enmudezca
la mas docta voz.
Ya en la nueva, hermoſa eſfera,
adora la Fè el Fulgor,
que vieron Aguila, y Piedra,
y el hijo del Trueno viò.
A donde glorioſo
el Sagrado Autor,
le dize a las almas,
que es el Salvador.
Venid, y vereis, que obſtenta
el inefable Señor,
entre accidentes nevados
radiantes mueſtras de amor.
Llegue reverente
nueſtra adoracion,
rendida obſtentando
amor, y temor.
Ya la fecunda pureza,
triunfante del vil Dragon,
en ſu Trono nos combida
con las Piedades de Dios.
O divina Aurora
de eterno candor,
que del Sol veſtida
nos pariſte al Sol!
Tribute elogios el Betis
al heroico Zelador
de la Sevillana Grey,
vigilante Archi-Paſtor.
Rindanle las gracias,
pues que ſu explendor
al fin de la Obra
la Gloria cantò.
Ciña de laurel ſu frente,
y ſu nombre ſuperior
de buriles, y ſinceles
ſea heroica ocupacion.
Y el tiempo inconſtante,
tyrano, veloz,
reſpete ſus triunfos,
venere ſu honor.
Albricias iluſtre, &c.

FIN.